PROGRAMACIÓN DOCENTE GRIEGO I

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 2

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 23

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA 47

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 47
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 47
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN DOCENTE 48

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 *La lengua de los dioses* (del 10 de septiembre al 9 de octubre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 *Y se armó la de Troya* (del 13de octubre al 6 de noviembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 *Los viajes de Odiseo* (del 9 de noviembre al 25 de noviembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 *El esplendor clásico* (del 26 de noviembre al 22 de diciembre)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 *El gran teatro del mundo* (del 11 de enero al 26 de febrero)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 *Utopía* (del 2 de marzo al 2 de abril)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 *Óstraka* (del 5 de abril al 5 de mayo)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 *Iberia y la Hélade* (6 de mayo al 2 de junio)	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "LA LENGUA DE LOS DIOSES"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE4: *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
- Clases de palabras.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal (sistema casual y declinaciones (1º declinación, tema en alfa) y flexión verbal (presente verbo εἰμί)
- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación

Bloque B. Plurilingüismo - Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

- El alfabeto Griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C. (la civilización minoica); leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos estereotipos que representan.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "Y SE ARMÓ LA DE TROYA"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CCL4, CCEC1, CCEC2.
CE3: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4: *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCE2

CE5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCE2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Clases de palabras.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: 1ª y 2ª) y flexión verbal (presente activo de verbos temáticos)
- Sintaxis oracional.

Funciones y sintaxis de los casos.

- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego (civilización micénica); leyendas y principales episodios históricos (la guerra de Troya), personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 "LOS VIAJES DE ODISEO"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción.

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: la 3º declinación: temas en consonante oclusiva) y flexión verbal: Presente voz Media).
- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C. (época oscura y época arcaica); leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios.

Viajeros ilustres (Pausanias)

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 "EL ESPLENDOR CLÁSICO"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado*.	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE4. *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.1, 4.2 , 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

CE5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción.

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: 3ª declinación: Temas en líquida y nasal. Adjetivos temas en nasal) y flexión verbal (Infinitivo de presente activo y medio)
- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. (La historiografía: Heródoto, Tucídides)
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C. (La época clásica. Las guerras médicas, la guerra del Peloponeso. Atenas y Esparta); leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque E. Legado y patrimonio.

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas básicas de debate y exposición oral
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: 3º declinación, temas en –nt. Adjetivos 3-3) y flexión verbal (el imperfecto activo y medio. Participio de presente activo y medio)
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 "Utopía"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2
CE2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A: El texto: comprensión y traducción.

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal. [3.ª declinación, adjetivos 3-1-3, Adjetivo irregular πολύς, πολλή, πολύ, pronombre demostrativo, repaso de Imperfecto de Indicativo Activo, introducción verbos contractos]
- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. [El Dativo posesivo]
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción…
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B: Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia. [Utopía, distopía, atlas, Atlántico, titán, titánico]
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

Bloque C: Educación literaria

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. [Platón: *República*, *Timeo* y *Critias*]
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 "Ὄστρακα"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2
CE2. *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3. *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4. *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

CE5.*Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: temas en vocal y en diptongo. Pronombres personales. Pronombre interrogativo-indefinido. Pronombre relativo.) y flexión verbal.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas (oraciones de relativo)

La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria.

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

Bloque E. Legado y patrimonio

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 "Iberia y la Hélade"		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1: *Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.*	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2
CE2: *Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.*	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
CE3: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2
CE4: *Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.*	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

CE5: *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Saberes básicos		

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

Unidades lingüísticas de la lengua griega

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: 3º declinación, temas en silbante. La gradación de los adjetivos), flexión verbal: tema de aoristo

La traducción: técnicas, procesos, herramientas

- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación,la coevaluación y la autorreparación.

Bloque B. Plurilingüismo

- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

Bloque C. Educación literaria

- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras (Estrabón, Plutarco)
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque D. La antigua Grecia

- Historia: etapas (el Helenismo); personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Alejandro Magno)
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental

Bloque E. Legado y patrimonio

- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En la siguiente tabla se recogen los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada competencia específica y la ponderación de cada uno de dichos criterios. Tal y como se indica en el apartado de Metodología del decreto 60/2022 que desarrolla el currículo de Griego en el Principado de Asturias, la lectura, interpretación y traducción de textos es el desempeño fundamental de la materia, por lo que los criterios asociados a la competencia específica 1 son los que reciben una mayor ponderación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	POND.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CE1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	15%	Evidencias recogidas en el portfolio Prueba específica de análisis y traducción.	Rúbrica de traducción de textos
	1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	15%		
	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	5%	Observación directa	Lista de control del trabajo del alumnado
	1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	10%	Evidencias recogidas en el portfolio Prueba específica de análisis y traducción.	Rúbrica de traducción de textos
PONDERACIÓN GLOBAL CE1: 50%	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	5%	Observación directa Evidencias recogidas en el portfolio	Lista de control del trabajo del alumnado
CE2: Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados del léxico nuevo o especializado.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	5%	Evidencias recogidas en el portfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico
	2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	2,5%	Evidencias recogidas en el portfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico

PONDERACIÓN GLOBAL CE2: 10%	2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.	2,5%	Evidencias recogidas en el portfolio Prueba específica de análisis léxico.	Rúbrica de análisis léxico
CE3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	2,5%	Lectura y comentario de texto	Rúbrica de comentario de texto
	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	2,5%	Comentario de texto Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de comentario de texto Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
	3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,* en textos de diferentes formatos.	2,5%	Comentario de texto	Rúbrica de comentario de texto
PONDERACIÓN GLOBAL CE3: 10%	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.	2,5%	Escritura creativa	Rúbrica de escritura creativa
CE4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	10%	Prueba objetiva de conocimientos	Lista de cotejo
	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	5%	Debates	Tabla de debate

PONDERACIÓN GLOBAL CE4: 20%	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
CE5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	5%	Trabajos de investigación en formatos diversos Exposiciones orales Prueba objetiva de conocimientos	Rúbrica de trabajo de investigación Tabla de exposición oral
	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	2,5%		
PONDERACIÓN GLOBAL CE5: 10%	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	2,5%		

Los cinco desempeños fundamentales de la materia que enuncian las competencias específicas se trabajarán de manera continuada y sistemática en todas –o casi todas- las unidades de programación. Cada unidad de programación se identifica con una situación de aprendizaje para las que, a su vez, se ha determinado una estructura fija o semifija, reflejada en esta tabla.

<table>
<tr><th>UDS. PROGRAMACIÓN = SA</th><th>TAREAS – COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</th><th>PROCEDIMIENTOS EVALUACIÓN</th><th>%</th><th>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="7">SA1: “La lengua de los dioses”

SA2: “Se armó la de Troya”

SA3: “Los viajes de Odiseo”

SA4: “El esplendor clásico”

SA5: “El gran teatro del mundo”

SA6: “Utopía”

SA7: “Ὄστρακα”</td><td rowspan="2">“Los textos griegos cuentan” – CE1</td><td>Evidencias del portfolio</td><td>10</td><td rowspan="2">Rúbrica de análisis y traducción de textos</td></tr>
<tr><td>Prueba específica de análisis y traducción</td><td>40</td></tr>
<tr><td rowspan="2">“Y las palabras también” – CE2</td><td>Evidencias del portfolio</td><td>5</td><td rowspan="2">Rúbrica de análisis léxico</td></tr>
<tr><td>Prueba específica de análisis léxico</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Organización variable – CE3, CE4, CE5</td><td>Comentarios de texto
Escritura creativa
Trabajos de investigación en formatos diversos
Exposiciones orales
Debates
Pruebas objetivas</td><td>40</td><td>Rúbrica de comentario de texto
Rúbrica de trabajo de investigación
Tabla de exposición oral
Tabla debate
Rúbrica de escritura creativa
Lista de cotejo</td></tr>
</table>

- **PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN**

En el caso de que un alumno o alumna no pueda ser evaluado mediante el procedimiento más arriba señalado debido a sus reiteradas faltas de asistencia, se aplicará –independientemente del motivo de dichas faltas- el procedimiento extraordinario de evaluación. La calificación final de la materia resultará de la siguiente ponderación:

- Examen global de la materia: 60% (CE1, CE2)

- Media de las calificaciones obtenidas en las producciones exigidas: 40% (CE3, CE4, CE5)

- **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Se adjuntan como anexo los instrumentos de evaluación diseñados para evaluar los diferentes desempeños enunciados en los criterios de evaluación y competencias específicas.

CE1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.
Criterios Evaluación: 1.1., 1.2., 1.4.
Descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (hasta 2)	**ADQUIRIDO (hasta 1,5)**	**EN DESARROLLO (hasta 1)**	**INICIADO (hasta 0,5)**
1. Identifica y analiza morfológicamente las unidades lingüísticas regulares de la lengua griega.	Identifica las palabras variables de un texto con su enunciado en un léxico dado o diccionario. Identifica y reconoce como palabras invariables preposiciones, conjunciones y adverbios. Identifica y analiza sin error o casi sin error las categorías	Identifica las palabras variables de un texto con su enunciado en un léxico dado o diccionario. Identifica y reconoce como palabras invariables preposiciones, conjunciones y adverbios. Identifica y analiza, con	Comete errores al asociar palabras variables de un texto con su enunciado en un léxico dado o diccionario. Comete errores al distinguir palabras variables de invariables. Comete bastantes errores	No distingue palabras variables e invariables ni relaciona las palabras de un texto con su enunciado en un léxico dado o diccionario. No identifica nunca o casi nunca las categorías gramaticales asociadas a cada tipo de palabra.

	gramaticales asociadas a cada tipo de palabra.	algún error, las categorías gramaticales asociadas a cada tipo de palabra.	al analizar las categorías gramaticales asociadas a cada tipo de palabra.	Presenta muchos errores en el análisis morfológico de las palabras de un texto.
2. Identifica las funciones sintácticas desempeñadas por las palabras del texto.	Relaciona correctamente siempre o casi siempre el valor casual con su función sintáctica concreta en un contexto dado. Identifica y reconoce las características de oraciones atributivas y predicativas. Reconoce los mecanismos de la concordancia y se sirve de ellos para identificar funciones sintácticas (Suj., Ady., Apos., C. Pvo…). Identifica estructuras sintácticas complejas y peculiares[1].	Comete pocos errores al relacionar el valor casual con su función sintáctica concreta en un contexto dado. Identifica casi siempre las características de oraciones atributivas y predicativas. Comete pocos errores al identificar funciones sintácticas que se establecen por concordancia (Suj., Ady., Apos., C. Pvo…). Identifica estructuras sintácticas complejas y peculiares o comete pocos errores.	Comete bastantes errores al relacionar el valor casual con su función sintáctica concreta en un contexto dado. Atribuye características de oraciones atributivas a las predicativas y a la inversa. Comete bastantes errores al identificar las funciones sintácticas que se establecen por concordancia (Suj., Ady., Apos., C. Pvo…). Comete bastantes errores al identificar estructuras sintácticas complejas y peculiares.	No relaciona nunca o casi nunca el valor casual con su función sintáctica en un contexto dado. No discrimina por sus características oraciones atributivas y predicativas. No reconoce los mecanismos de la concordancia ni identifica nunca o casi nunca funciones sintácticas derivadas de estos (Suj., Ady., Apos. C. Pvo…). No identifica nunca o casi nunca estructuras sintácticas complejas y peculiares.
3. Aprecia variantes y coincidencias entre la lengua griega y las lenguas de su repertorio y las refleja en su traducción a la lengua de llegada.	Conoce las semejanzas entre las estructuras sintácticas del griego y el castellano y selecciona en su traducción las estructuras que mejor se adecuan a las identificadas en el texto griego. Identifica las diferencias entre ambas lenguas y se sirve con precisión de los recursos para salvar las diferencias (adición de preposiciones, selección de tiempos y modos verbales, uso de	Presenta traducción completa y selecciona, por lo general, las estructuras del castellano que mejor se adecuan a las identificadas en el texto griego. Identifica las diferencias entre ambas lenguas y se sirve, aunque no siempre con precisión, de los recursos para salvar las diferencias (adición de	Presenta traducción incompleta, que solo en parte se corresponde con las estructuras del texto griego. No hace buen uso de los recursos necesarios para salvar las diferencias entre el griego y la lengua de llegada (adición de preposiciones, selección de tiempos y modos	No presenta traducción o está muy incompleta y no se corresponde en nada o casi nada con el texto griego. No hace uso nunca o casi nunca de los recursos necesarios para salvar las diferencias entre el griego y la lengua de llegada (adición de preposiciones, selección de tiempos y modos verbales, uso de

[1] Estas estructuras irán variando según se avance en el desarrollo de la materia. Por otro lado, la práctica hará que algunas dejen de considerarse complejas.

	modismos…).	preposiciones, selección de tiempos y modos verbales, uso de modismos…).	verbales, uso de modismos…).	modismos…).
4. Muestra en su traducción que ha captado el sentido global del texto.	Presenta una traducción completa, coherente y con sentido completo en la que se capta perfectamente, o casi, el sentido global del texto de partida.	Presenta una traducción completa, coherente, con sentido completo, o casi, en la que se recoge, con algunas imprecisiones, el sentido global del texto.	Presenta traducción incompleta, que solo muy parcialmente recoge el sentido del texto de partida.	La traducción no tiene sentido completo ni se corresponde, en ningún caso, con el del texto de partida.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (hasta 1)	**ADQUIRIDO (hasta 0,75)**	**EN DESARROLLO (hasta 0,5)**	**INICIADO (hasta 0,25)**
5. Selecciona, a partir del contexto, el significado apropiado de palabras de un texto sirviéndose de manera efectiva de herramientas de traducción (listas de vocabulario, glosarios, diccionarios…)	Selecciona siempre o casi siempre, a partir del contexto, el significado apropiado de las palabras de un texto sirviéndose con eficiencia de herramientas dadas de traducción (listas de vocabulario, glosarios, diccionarios…)	Comete pocos errores en la selección, a partir del contexto, del significado apropiado de las palabras de un texto sirviéndose con relativa eficiencia de herramientas dadas de traducción (listas de vocabulario, glosarios, diccionarios…)	Comete bastantes errores al relacionar palabras del texto con su enunciado en un léxico dado o diccionario. Comete bastantes errores al seleccionar el significado adecuado de palabras de un texto.	No conoce las convenciones por las que se rige el funcionamiento del diccionario o de otras herramientas de traducción. No selecciona nunca o casi nunca el significado adecuado de las palabras de un texto.
6. Muestra en su traducción corrección ortográfica y expresiva.	No presenta nunca o casi nunca faltas de ortografía, respeta la gramática del castellano y muestra en su traducción cierta sensibilidad estética.	Presenta alguna falta de ortografía, respeta la gramática del castellano y muestra en su traducción cierta sensibilidad estética.	Presenta bastantes faltas de ortografía, incluye alguna construcción agramatical y no muestra sensibilidad estética.	Presenta muchas faltas de ortografía, incluye en su propuesta de traducción construcciones agramaticales y no muestra ninguna sensibilidad estética.

CE2 Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
Criterios Evaluación: 2.1., 2.2., 2.3.
Descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Conoce las normas de transcripción y las aplica en ambas direcciones (ejemplificación de helenismos derivados y reconocimiento del étimo griego originario).	Conoce las normas de transcripción y las aplica para aportar ejemplos de términos derivados de étimos griegos y para identificar el étimo griego del que derivan helenismos dados.	Conoce las normas de transcripción y las aplica, con algún error, para aportar algún ejemplo de términos derivados de étimos griegos y para identificar el étimo griego del que derivan helenismos dados.	Conoce solo algunas normas de transcripción y las aplica con bastantes errores. Aporta ejemplos erróneos de términos derivados de étimos griegos y no identifica el étimo griego del que derivan helenismos dados.	Desconoce las normas de transcripción y no es capaz de aportar ejemplos de términos derivados de étimos griegos ni de identificar el étimo griego del que derivan helenismos dados.
2. Reconoce étimos y familias léxicas derivadas de estos.	Reconoce étimos y familias de helenismos derivados previamente trabajadas y aventura por propia iniciativa y con rigor parentescos entre otros no vistos.	Reconoce, con algún error, étimos y familias de helenismos derivados previamente trabajadas.	Reconoce solo algunos de los étimos y familias de helenismos derivados.	No reconoce étimos ni familias de helenismos derivados.
3. Reconoce prefijos y sufijos más productivos de formación de términos en griego y los relaciona con su significado.	Identifica en los textos los prefijos y sufijos griegos más usuales, los relaciona con su significado y es capaz de inferir el significado de términos griegos a partir del análisis de sus formantes.	Identifica sin apenas error los prefijos y sufijos griegos más usuales y los relaciona, por lo general, con su significado. Solo a veces infiere el significado de términos griegos a partir del análisis de sus formantes.	Comete algunos errores al identificar prefijos y sufijos griegos usuales y al relacionarlos con su significado. No es capaz de inferir el significado de términos griegos sin ayuda de glosarios o diccionarios.	No identifica ni reconoce prefijos y sufijos griegos usuales ni los relaciona con su significado. No es capaz de inferir el significado de términos griegos sin ayuda de glosarios o diccionarios.
4. Deduce el significado de términos de uso común o especializado a partir del análisis de sus formantes.	Justifica a partir de criterios etimológicos el significado de términos de uso común e infiere el de términos de	Justifica sin apenas error el significado de términos de uso común e infiere, por lo general, el de términos de	Justifica a veces el significado de términos de uso común a partir del análisis de sus formantes	No es capaz de justificar el significado de términos de uso común ni de inferir el de términos nuevos o

	nueva aparición o especializados a partir del análisis de sus formantes (prefijos, lexemas, sufijos)	nueva aparición o especializados, si bien no siempre es capaz de justificar su inferencia a partir del análisis etimológico.	pero no es capaz de inferir el de términos nuevos o especializados a partir del análisis etimológico.	especializados a partir del análisis etimológico.
5. Reconoce la relación del griego con las lenguas y lenguajes de su repertorio lingüístico.	Identifica como helenismos términos de las lenguas y lenguajes de su repertorio lingüístico, con especial atención a los términos especializados del léxico científico-técnico.	Identifica, con alguna omisión, como helenismos términos de las lenguas y lenguajes de su repertorio lingüístico, con especial atención a los términos especializados del léxico científico-técnico.	Comete errores y omisiones en la identificación como helenismos de términos de lenguas y lenguajes de su repertorio lingüístico.	No identifica como helenismos términos de las lenguas y lenguajes de su repertorio lingüístico.

CE3 Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Criterios Evaluación: 3.1., 3.2., 3.3.

Descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Clasifica el texto y lo caracteriza de acuerdo con su género, tema, tópicos y contexto histórico.	El texto se clasifica adecuadamente conforme a su tipología, justificándolo a partir de rasgos temáticos y formales y apuntando elementos que lo caracterizan y contextualizan.	Se clasifica el tipo de texto a partir de rasgos temáticos y formales pero la caracterización y contextualización no es del todo completa.	Se clasifica el texto pero no se razona a partir de criterios textuales y no hay contextualización o es incompleta.	No se clasifica el texto ni se analiza conforme a criterios temáticos ni formales. No hay contextualización.
2. Compara el texto con obras o fragmentos literarios.	Relaciona el texto con obras anteriores y posteriores del currículo y del propio bagaje lector a partir de criterios temáticos y formales.	Relaciona el texto con alguna obra del currículo a partir de criterios temáticos y formales.	Relaciona el texto con alguna obra del currículo pero no justifica la vinculación a partir de criterios temáticos y formales.	No se establecen relaciones del texto con otras obras o fragmentos literarios.
3. Interpreta y comenta el texto a partir de la propia experiencia y de su comprensión del mundo.	Establece conexiones a partir del tema abordado de forma original y pertinente. Es capaz de observar otros puntos de vista, evaluarlos, criticarlos…	Se establecen relaciones entre los contenidos de manera apropiada reflejando una comprensión adecuada del tema. Se observan valoraciones propias justificándose de manera apropiada sus opiniones y conclusiones.	Se establecen relaciones que muestran una comprensión básica del texto. Se produce alguna conexión aislada entre tema y contexto. Opina y argumenta pero no hay contraargumentación.	No se aprecia comprensión del texto. No se realizan inferencias ni se relaciona el texto con ideas propias. Las opiniones no se fundamentan.

INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
4. Se expresa por escrito con fluidez y coherencia en la transmisión de información y la argumentación de sus opiniones.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al tema central y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
5. Localiza, selecciona y contrasta información de diferentes fuentes y la transforma de manera respetuosa con la propiedad intelectual.	Consulta fuentes variadas (en formato analógico y digital), las menciona según indicaciones previas, señala las citas literales y valora de manera crítica la información obtenida	Consulta fuentes variadas pero no se atiene siempre al sistema de referencia bibliográfico acordado, señala las citas literales y parafrasea la información haciéndola propia.	Consulta una sola fuente. No se atiene al sistema de referencia bibliográfico acordado. No señala citas literales y sus paráfrasis son demasiado próximas a la fuente.	Plagia de una sola fuente sin indicar la procedencia de la información.
6. Se expresa con corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de ortografía.	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y numerosas faltas de ortografía.
7. Presenta un formato homogéneo y coherente (márgenes, texto justificado, tipo y tamaño de fuente…)	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra resulta homogéneo y coherente.	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se emplean de manera coherente.	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.
Descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Conocimiento, interpretación y reinterpretación de la fuente original	El texto demuestra el conocimiento profundo y exhaustivo de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera muy clara con esta.	El texto muestra el conocimiento de la fuente de inspiración clásica y se relaciona de manera clara con esta.	El texto muestra un conocimiento superficial de la fuente de inspiración clásica y solo muy vagamente se relaciona con esta.	El texto no trasluce ningún trabajo previo de lectura ni documentación y no se relaciona con la fuente de inspiración clásica.
2. Originalidad	El texto destaca por su originalidad de planteamiento tanto en aspectos formales como de contenido.	El texto presenta rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta apenas rasgos originales de forma o contenido.	El texto no presenta ningún rasgo original de forma o contenido.
3. Estilo e intención literaria	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean recursos estilísticos que evidencian una clara intención literaria.	Se aprecia un cuidado de la forma y se emplean algunos recursos estilísticos que evidencian cierta intención literaria.	Se aprecia cierto cuidado de la forma pero no hay recursos estilísticos.	El texto no muestra ningún cuidado de la forma ni trasluce ninguna intención literaria.
4. Fluidez y coherencia en la expresión.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al planteamiento y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
5. Corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y

			ortografía.	numerosas faltas de ortografía.
6. Formato y presentación[2]	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra resulta homogéneo y coherente.	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se emplean de manera coherente.	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

[2] Este indicador se adaptará en el caso de que las producciones adopten otros formatos.

CE4 Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. **Criterios Evaluación:** 4.1., 4.3. **Descriptores:** CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	**CE5** Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. **Criterios Evaluación:** 5.1., 5.2, 5.3. **Descriptores:** CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,5)**
1. Explica y analiza el tema abordado ateniéndose a los criterios dados.	Analiza pormenorizadamente el tema abordado agotando todas sus implicaciones y considerando el contexto, según los criterios dados.	Analiza el tema pero no se agotan todas las implicaciones y/o la contextualización no es del todo completa, según los criterios dados.	Explica el tema abordado pero el análisis no se atiene a los criterios dados y no hay contextualización o es muy incompleta.	La explicación del tema resulta insuficiente y no se atiene a los criterios dados. No hay contextualización.
2. Valora el tema a partir de la propia experiencia y de su comprensión del mundo y de su entorno analizando las adaptaciones y cambios experimentados.	Establece conexiones del tema abordado con el mundo contemporáneo de forma pertinente y original. Es capaz de observar otros puntos de vista, evaluarlos, criticarlos…	Se establecen relaciones entre el tema abordado y el mundo contemporáneo de forma pertinente y reflejando una adecuada comprensión del tema. Se observan valoraciones propias justificándose opiniones y conclusiones.	Se establecen relaciones que muestran una comprensión básica del tema. Opina y argumenta pero no hay contraargumentación.	No se aprecia comprensión del tema. No se realizan inferencias ni se relaciona el tema con ideas propias. Las opiniones no se fundamentan.
3. Localiza, selecciona y contrasta información de diferentes fuentes y la transforma de manera	Consulta fuentes variadas (en formato analógico y digital), las menciona según indicaciones	Consulta fuentes variadas pero no se atiene siempre al sistema de referencia	Consulta una sola fuente. No se atiene al sistema de referencia bibliográfico	Plagia de una sola fuente sin indicar la procedencia de la

respetuosa con la propiedad intelectual.	previas, señala las citas literales y valora de manera crítica la información obtenida	bibliográfico acordado, señala las citas literales y parafrasea la información haciéndola propia.	acordado. No señala citas literales y sus paráfrasis son demasiado próximas a la fuente.	información.
4. Se expresa por escrito con fluidez y coherencia en la transmisión de información y la argumentación de sus opiniones.	El texto es comprensible y no se requieren aclaraciones. La expresión es clara, el vocabulario amplio y preciso, las ideas se ajustan al tema central y se presentan según un orden y jerarquía claros. Los enunciados cumplen los mecanismos de cohesión.	El texto es comprensible y requiere enmiendas mínimas del corrector. La expresión es clara, el vocabulario preciso y se muestra un nivel aceptable en el manejo de los mecanismos de coherencia y cohesión.	El texto es comprensible pero solo con la colaboración activa y tras enmiendas por parte del corrector. Falta precisión léxica. Se detectan problemas de coherencia.	El texto resulta incomprensible e incoherente. Hay un manejo inadecuado de los registros. Falta precisión léxica y el vocabulario es reiterativo.
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (1)	**ADQUIRIDO (0,75)**	**EN DESARROLLO (0,5)**	**INICIADO (0,25)**
5. Se expresa con corrección gramatical y ortográfica.	No hay enunciados agramaticales ni faltas de ortografía.	No hay enunciados agramaticales y no hay más de tres faltas de ortografía.	Hay algún enunciado agramatical (no más de tres) y alguna falta de ortografía.	Hay enunciados agramaticales (anacoluto, falta de concordancia…) y numerosas faltas de ortografía.
6. Presenta un formato homogéneo y coherente (márgenes, texto justificado, tipo y tamaño de fuente…)[3]	Presenta un texto justificado por ambos márgenes de manera homogénea. El uso de los tipos y formatos de letra resulta homogéneo y coherente.	La presentación es cuidada (márgenes justificados, uso casi siempre coherente de formatos).	La presentación es irregular. Los márgenes varían y los formatos y tipos de letra no se emplean de manera coherente.	La presentación es descuidada. No hay márgenes y el texto resulta difícil de leer.

[3] Este indicador se adaptará cuando la producción adopte otro tipo de formatos: vídeo, infografía, póster…

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
Descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1

INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,25)**
1. Preparación y documentación: - variedad y rigor de las evidencias presentadas - veracidad/verosimilitud de las experiencias narradas				
2. Técnicas retóricas y oratorias: - impacto de presentación inicial / conclusión - creatividad en la exposición - uso de figuras retóricas y oratorias				
3. Argumentación y refutación: - seguridad, coherencia y dominio del tema - orden y claridad de argumentos (trabajo y coherencia de equipo) - calidad de las preguntas al rival - calidad de las respuestas al rival				
4. Lenguaje verbal y corporal: - tono y proyección de la voz - lenguaje adecuado (al tema, lenguaje inclusivo) - gesticulación (expresividad, naturalidad, manos…) - contacto visual (rival, jurado, público…) - dominio del espacio y de la postura				
5. Trabajo en equipo y respeto al rival: - actitud colaborativa con otros miembros del equipo - reparto equilibrado de funciones / tareas - respeto en las interpelaciones al rival - empatía por otras opiniones y argumentaciones				

TABLA EVALUACIÓN PRESENTACIONES ORALES				
INDICADORES	**NIVEL DE DESEMPEÑO**			
	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO (2)	**ADQUIRIDO (1,5)**	**EN DESARROLLO (1)**	**INICIADO (0,25)**
1. Estructura y contenido: - Síntesis y claridad - Cohesión, coherencia y estructura de la presentación (apertura, cuerpo y final)				
2. Imaginación y creatividad: - Impacto de presentación inicial / conclusión - Creatividad y originalidad (por temática o forma)				
3. Materiales de apoyo: - Selección adecuada al tema y a las características de la audiencia de los materiales de apoyo audiovisual.				
4. Lenguaje verbal, paraverbal y corporal: - Tono y proyección de la voz - Lenguaje adecuado (al tema, lenguaje inclusivo) - Gesticulación (expresividad, naturalidad, manos…) - Contacto visual con el público - Dominio del espacio y de la postura				
5. Adecuación a los requisitos: - Tiempo asignado - Tema asignado / elegido - Profundidad del tema				

LISTA DE CONTROL PARA EVALUAR EL TRABAJO DIARIO

INDICADOR	FRECUENCIA		
	NUNCA / CASI NUNCA (0 PTOS.)	A VECES (1 PTO.)	SIEMPRE / CASI SIEMPRE (2 PTOS.)
Trae el material necesario en cada sesión			
Realiza en tiempo y forma las tareas encomendadas			
Revisa y subsana las producciones propias y las de sus compañeros/as de manera progresivamente autónoma, realizando propuestas de mejora y sirviéndose en la evaluación de terminología específica y razonamientos.			
Registra los progresos y dificultades en el aprendizaje haciéndolos explícitos de manera oral, en foros de CAMPUS y/o en su portfolio de trabajo.			
Accede con regularidad al curso de la materia en CAMPUS (Moodle) e interviene en los foros de dudas, elaboración del Glosario específico de la materia y otras bases de datos.			
CALIFICACIÓN			

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula. Las diferentes actividades y tareas englobadas en cada Situación de Aprendizaje intentarán:

1. apelar a formas diversas de motivación: contextualización de las tareas en el entorno –geográfico y cultural del alumnado (uso frecuente de referencias de la cultura popular contemporánea)-; definición de tareas y actividades a corto plazo; combinación de trabajo individual con trabajo por parejas y en equipo.

2. representar la información por distintas vías: las explicaciones al gran grupo de los saberes de tipo lingüístico se acompañarán de infografías que hagan la información más comprensible y que los alumnos y alumnas puedan manejar de manera rápida como material auxiliar para el trabajo lingüístico sobre los textos.

3. ofrecer la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita, vídeos, presentaciones, pódcasts, etc.

Ofreciendo diferentes formas de representación y expresión del conocimiento y apelando a intereses variados, se busca minimizar las barreras de acceso al currículo y fomentar la participación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

Además, el punto 3 del artículo 6 del Decreto 60/2022, por el que se regula la organización del Bachillerato en el Principado de Asturias, señala que se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En el ámbito de nuestra materia, se establecerán, siempre que sea necesario, alternativas metodológicas para facilitar el acceso de este alumnado al currículo de la etapa. Estas alternativas metodológicas, de las que la fragmentación de tareas, la adaptación de tiempos y el uso de herramientas de traducción adaptadas (uso de léxico específico seleccionado en lugar de diccionario) son algunos ejemplos, no supondrán, en ningún caso, la minoración de las calificaciones obtenidas.

- **RECUPERACIÓN DE GRIEGO I PENDIENTE**

Tal y como establecen las “Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias”, enviadas a los centros con fecha de 14 de junio de 2022, el currículo de las materias pendientes será el previsto en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del *Bachillerato* en el Principado de Asturias.

Se aplicará a los alumnos y alumnas que hayan promocionado a 2º Bachillerato con Griego I pendiente –por no haberla superado en cursos anteriores o como resultado de un cambio de itinerario o modalidad- el siguiente plan trimestral de recuperación:

	APRENDIZAJES LINGÜÍSTICOS	CULTURA-CIVILIZACIÓN
1ª EVALUACIÓN (hasta 24 nov.)	- El alfabeto griego - Casos y funciones - El artículo - 1ª, 2ª y 3ª declinación (temas en oclusiva) - Adjetivos 2-1-2 - Estructura del verbo griego - El verbo εἰμί - Presente e Imperfecto Activo - Oraciones copulativas / predicativas	- Breve historia de la lengua griega. - Noción de indoeuropeo - Periodificación de la Historia de Grecia - El ciclo mítico troyano: la guerra de Troya. La épica homérica.
2ª EVALUACIÓN (hasta 15 febr.)	- 3ª declinación (temas en líquida, nasal y silbante) - Adjetivos de la 3ª declinación - La flexión pronominal: fórico y demostrativos - Presente e Imperfecto Medio	- La Grecia Arcaica: el nacimiento de la *pólis* - Las Guerras Médicas - La Guerra del Peloponeso - Mitología griega: mitos infernales
3ª EVALUACIÓN (hasta 10 mayo aprox.)	- 3ª declinación (temas en vocal y diptongo) La flexión pronominal: personales, indefinido e interrogativo - La gradación del adjetivo - El aoristo - El participio griego: morfología y sintaxis	- Alejandro Magno - Mitología griega: el panteón olímpico

La profesora de Griego II dirigirá y supervisará el plan trimestral de recuperación y ejercerá de punto de referencia para el alumnado con la materia pendiente.

Si fuera necesario, se realizará una prueba global a final de curso –antes de la evaluación final ordinaria- de los aprendizajes no superados en las evaluaciones parciales. La obtención de un 4’5 en dicha prueba supone la superación de la materia. El alumnado que no supere la materia pendiente en la evaluación final ordinaria será evaluado en la convocatoria extraordinaria de los aprendizajes no superados. Se le entregará un plan de actividades de recuperación que guíen la preparación de la prueba extraordinaria.

La calificación en la convocatoria extraordinaria resultará de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Antología de textos: 20%
- Examen: 80%

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación y oralidad)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

Todas las SA incluyen tareas que implican la lectura de fuentes primarias y secundarias sobre el mundo clásico y su reelaboración en producciones –en diversos formatos- que implican interpretación, reelaboración y síntesis por parte del alumnado.

-Épica: *Ilión y Odiseo*, ed. Salamandra, Dros, I., 2005. La primera parte del libro (*El relato de la Guerra de Troya*) para la primera evaluación, y la segunda, *Odiseo. Un hombre de historias*, para la segunda evaluación.

En su defecto, versiones adaptadas de *La Ilíada* y *Odisea* de la Ed. Vicens Vives (*Naves negras ante Troya* y *Las aventuras de Odiseo*).

-Tragedia: Durante la tercera evaluación leeremos una tragedia de Sófocles o Eurípides.

Se realizarán debates y comentarios de las obras leídas y exposiciones orales de los distintos temas culturales tratados en clase.

Además, también se realizarán ejercicios de escritura creativa de inspiración clásica, así como tertulias dialógicas (obras del Festival de Teatro Grecolatino y clásicos adaptados de la Literatura Universal de inspiración clásica)

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	**Tipo**	**Fecha estimada**	**Vinculación con Unidades de Programación**
Cómic mitológico	AC	2º trimestre	UP 1
Visita a las Médulas	AE	3º trimestre	UP 8
Asistencia al Festival Juvenil de Teatro Grecolatino (Gijón)	AC	20 de abril	UP 5

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, diccionarios Griego – Español / (VOX) Libro de texto Griego I de Anaya
	Forma de acceso	Se entregan o se prestan a los alumnos. Los libros de texto forman parte de un banco de libros que se prestan a los alumnos.
Materiales digitales	Referencia	Presentaciones sobre morfología, etimología, sintaxis, literatura… Formularios de repaso, vídeos sobre mitología, sociedad…, fragmentos de películas, páginas web específicas, audios…
	Forma de acceso	Teams, Youtube, Canva, Genially…

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considera un documento vivo, sujeto a eventuales cambios, cuya necesidad se valorará en las reuniones de departamento, y especialmente tras la elaboración de los informes trimestrales y la memoria final de curso.

Para realizar el seguimiento y favorecer la evaluación de la programación docente y las diferentes unidades de programación se aplicará la siguiente tabla

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realizan las unidades de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta. (Especificar dónde se plantearon problemas cuando la respuesta sea "NO")		
2.	La organización de las unidades de programación es coherente y favorece el proceso de aprendizaje.		
3.	Los resultados de aprendizaje representan los saberes considerados fundamentales por el Dpto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase se modificó en función de la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los materiales se adecuan a las diferentes tareas propuestas en cada SA		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Las metodologías seleccionadas en cada ocasión son las mejores para el proceso de aprendizaje (Especificar dónde se plantearon problemas cuando la respuesta sea "NO")		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	Se aplican los principios del DUA		
12.	Las medidas de atención a la diversidad dan respuesta a la realidad del alumnado		

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐Resultados académicos	☐Cuestionarios o encuestas	☐Rúbricas	☐Otros:
Propuestas de mejora:			